



НЕВСКОЕ ВРЕМЯ

ежедневная газета

№ 151 (5836)

издаётся с января 1991 года

новости на нашем сайте: www.nvspb.ruднём +17...+18
ночью +14...+16

ПЕТЕРБУРГ

Уважаемые читатели! Если вы хотите задать вопрос власти, а также высказать своё мнение по самой актуальной городской проблеме, звоните нам по телефону 644-50-26! Ваш голос будет услышан!

«Это сверхчеловеческий подвиг»

Американские художники готовятся рассказать жителям США о ленинградской блокаде на языке современного искусства

Анастасия Ложко
editorial@nvx.net.ru

Андреа Станислав – уроженка Чикаго, ныне живущая на два города – Миннеаполис и Нью-Йорк. – с юности считалась Достоевским, Пастернаком и Булгаковым, обожала фильмы Тарковского. А вот о том, что такое блокада Ленинграда, услышала лишь пару лет назад. Сначала пришла в ужас, а потом поняла, что должна сделать всё возможное, чтобы об этом узнало как можно больше её соотечественников. Вот уже третий месяц Андреа и её супруг Дин Лозов живут в Петербурге и собирают материал для будущей выставки, которая называется «Забудь своё прошлое». Художница уверена: политические разногласия между нашими странами несколько не умаляют взаимного интереса двух культур.

Петербург для Андреа и Дина уже стал почти родным. Прошлым летом супруги презентовали здесь свой публичный видеоряд «Ночное видение» – иллюзию белой лошади, мчащейся галопом по водной глади рек и каналов ночного города (она была создана при помощи двух видеосканов, установленных на речном теплоходе). Но уже тогда художники знали, что скоро вернутся снова, – замысел проекта о блокаде уже зародился.

– Впервые мы приехали в Россию осенью 2013-го – для участия в Московской биенале современного искусства, – вспоминает Дин Лозов. – Не представляли, что это за страна, что за люди. Стали интересоваться историей. Там блокада всплывала снова и снова. Мы ничего об этом не знали. В американских учебниках написано, что это мы, американцы, выиграла войну после высадки в Нормандии.

– Мы бросились читать все самые известные труды о блокаде, всё, что могли найти, – подхватывает Андреа. – Говоря прямо, мы были ошеломлены. Я, например, несколько месяцев подряд слушала Ленинградскую симфонию Шостаковича практически беспрерывно. Это стало шоком – умирающие от голода люди перед лицом гибели находили в себе силы, и творческая жизнь не замирала – работали библиотеки, писались музыка, стихи... Это сверхчеловеческий подвиг. И уверена, что он не мог бы иметь место нигде на Западе. Беспримерная воля к жизни и то, что ленинградцы оставались человеческими в самых нечеловеческих условиях, – всё это вдохновило меня на создание медиаинсталляции.

По замыслу авторов инсталляция представляет собой неразрывное единство из скульптур, визуального и звукового рядов, отсылающих зрителей к самым чёрным 872 дням в истории Петербурга. Так, например, одна из частей экспозиции напоминает о легендарной Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича – с потолка свешиваются перевернутые нотные станы с выгравированными партитурами тех 15 оставшихся в живых музыкантов Большого симфонического оркестра Ленинградского радиокомитета, что исполнили симфонию 9 августа 1942-го под руководством Карла Элиасберга.

Также посетители увидят стальную полудугу, представляющую фрагмент памятника «Разорванное кольцо» Константина Симуна. На ней приоткрылся белый павильон – отсылка к знаменитому эрмитажному часам к знаменитому рассказу о подвиге сотрудников музея, спасших произведения искусства ценою собственных жизней. Павильон созерцает

зеркальный гроб, на котором время отстуживает блокадный метроном.

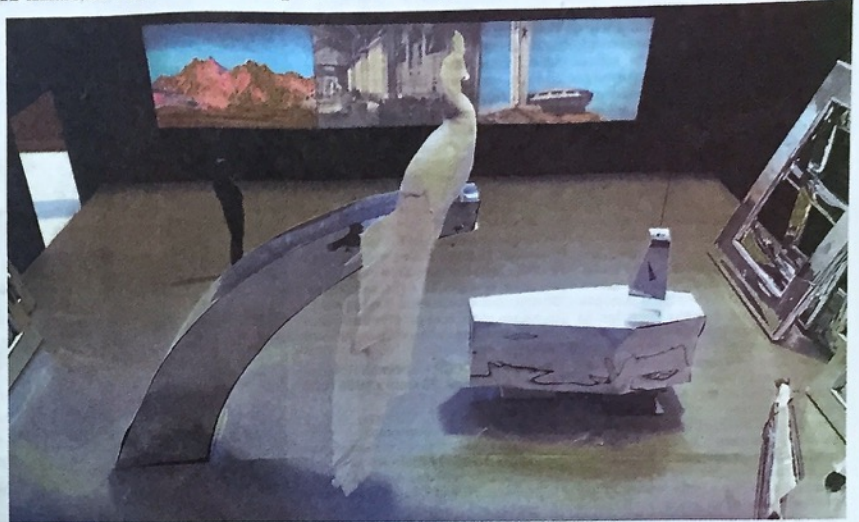
Однако визуальным ядром выставки должен всё же стать видеоряд. Посетителям покажут главных героев блокады – ленинградцев, переживших кошмар в осаждённом городе. Поиском этих героев сейчас и заняты Андреа и Дин.

– Мы осознаём, что это очень delicate тема, и отношение к ней особое, – говорит Андреа. – А мы собираемся перенести её из исторического контекста в художественный, и не факт, что сами герои отнесутся к этому с пониманием. Экспозиция поимпрессионистски абстрактна, мы не хотим ничего говорить в лоб.

Авторы экспозиции мечтают, чтобы посетитель был не просто сторонним наблюдателем, а чтобы это эстетическое переживание стало физическим – зрительным, звуковым, тактильным.

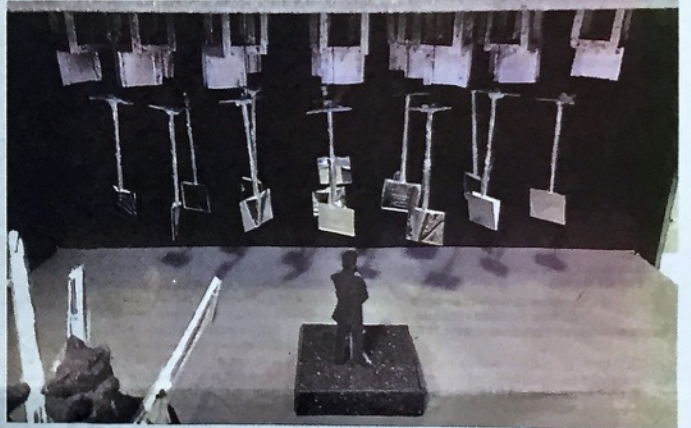
Правда, увидят ли эту выставку петербуржцы, пока неясно. Да и американцам придётся подождать – всё будет готово не раньше чем в 2017 году. Для начала экспозицию планируют показать в художественном музее Сент-Луиса (штат Миссури), в музее Вайсмана в Миннеаполисе (штат Миннесота) и в музее Плейнс Арт в Северной Дакоте. Художники ведут переговоры и с галереями Петербурга. Но даже если привезти проект на историческую родину не выйдет, это, по словам авторов, не самое главное. Главное, ещё раз подчеркнуть ценность искусства – вне географических, исторических и временных границ.

– На Западе прощай между популярной культурой – современной музыкой, телевидением, кино и так далее – и так называемой высокой культурой огромна, – отмечает Дин. – У среднестатистического американца к последней попросту нет доступа. Да он, честно говоря, и не интересуется, но не потому, что не хочет, а потому, что у него с ней элементарно нет точек соприкосновения. В школе об этом не рассказывают. Так что процент людей, знакомых с балетом, театром и классической музыкой, невелик. А в России, по нашему разумению, этот разрыв существенно меньше, люди гораздо более образованы и гораздо более восприимчивы к искусству. Культурная унификация здесь гораздо сильнее. Конечно, это издержки исторического процесса. Но и менталитета – ценности культуры в России выше в десятки раз. Это же касается и интереса к истории. В Америке большинство населения ею не интересуется вовсе. Мы ничего не знаем и знать не хотим даже о своей стране, не говоря о других. Это ужасно. И это нужно менять. Наш проект – маленький шагик в этом направлении.



В экспозиции будет задействовано множество зеркальных поверхностей: для авторов это метафорические порталы в прошлое

Одна из главных смысловых составляющих выставки – 7-я Симфония Дмитрия Шостаковича. К ней отсылает скульптурная композиция, изображающая перевернутые нотные станы с реальными партитурами музыкантов



Андреа Станислав и Дин Лозов в Петербурге не впервые: летом 2014-го они представляли здесь свой проект «Ночное видение».